

Premio Canon Giovani Fotografi



Edizione
2002



you can
Canon



Il premio **Canon Giovani Fotografi** si è confermato, a partire dalla sua seconda edizione, un appuntamento di eccezionale importanza per tutti quei giovani autori che necessitano di occasioni di crescita e di confronto. Il numero dei partecipanti, la qualità delle immagini, il prestigio della giuria, l'attività di sostegno, da parte di Canon, nei confronti dei vincitori sono gli elementi principali di tanto successo e di tanto entusiasmo, per entrare "alla grande" nel mondo della fotografia professionale.

Uno degli aspetti più interessanti del Premio Canon Giovani Fotografi riguarda l'attività di tutoraggio svolta direttamente da Canon nei confronti dei vincitori delle differenti sezioni. Tale attività consiste nell'impegno di Canon nel prestare continua attenzione alle produzioni e alle proposte dei vincitori, offrendo loro occasioni di visibilità. Ecco le testimonianze dei vincitori del Premio Canon indetto nel 2000, la terza edizione.

Paolo Verzone (miglior portfolio)

Impegnato nella complessa operazione di abbinare ricerca personale e lavoro di reportage, Verzone si è davvero distinto, a livello internazionale, nel mondo della fotografia. Dopo il premio Canon è giunta, nel 2001, la consacrazione del premio assegnato dal World Press Photo, nella sezione **Ritratti**. Le immagini del premio Canon, un reportage sull'India, sono state esposte alla galleria Peliti di Roma e oggi sono conservate alla Biblioteca Nazionale di Parigi. Attualmente è impegnato nella realizzazione di alcuni reportage in Kosovo, in Cambogia e nella città di Beirut.

David Steets (miglior progetto)

«Il premio di Canon mi ha portato molta fortuna e, soprattutto, mi ha consentito di portare a termine il mio progetto sulle drammatiche conseguenze dei danni provocati da incidenti nucleari. La galleria Franca Speranza di Milano, nel 2001, ha ospitato una mia mostra personale dal titolo **Living in the nuclear age** e molte altre gallerie, in Italia e all'estero, si sono offerte per vendere, al mercato del collezionismo, le mie immagini». Nel corso del 2001, Steets ha realizzato diversi reportage in giro per il mondo. Tra le esperienze più significative, un lucido e drammatico racconto del dopo terremoto in India.

Cinzia Canneri (borsa di studio)

«Vincere questo premio è stata per me un'opportunità davvero stimolante. Una conferma, una legittimazione di quanto stavo ricercando verso le molte e complesse strade che un giovane può intraprendere nella fotografia». Dopo l'aggiudicazione del premio, Cinzia Canneri ha portato a termine, in Spagna, un corso di specializzazione universitario sulla psicologia. In questi mesi ha proseguito la sua ricerca visiva sui temi del reportage sociale e sta terminando un lungo racconto fotografico, destinato ad una pubblicazione, sul disagio giovanile nella zona della provincia di Andria.

Sara Dario (borsa di studio)

«Sono alla continua ricerca della mia dimensione artistica con la consapevolezza di girare intorno a una straordinaria utopia. Del resto, credo che questa condizione di incertezza sia la condizione naturale di chi opera in un ambito di sperimentazione. Le mie fotografie continuano ad essere prodotte su materiali alternativi alla carta e ogni volta che le mostro trovo grande stupore e interesse. In questa fase, sto progettando alcune mostre e portando a termine i miei studi in campo artistico».

I vincitori dell'edizione 2001

MIGLIOR PORTFOLIO

Marco Anelli

(ex aequo)



Premiato "per aver sviluppato un'ottima capacità creativa all'interno di un contesto molto frequentato. Per la capacità di sintesi e per lo sguardo atipico su un mondo economicamente abusato". Marco Anelli, classe 1968, collabora dal 1985 con le maggiori agenzie di sport motoristici (Attualfoto, Photo4 e Studio Signori) e si trasferisce a Parigi dove collabora con l'agenzia del giornale L'Equipe. Nel '95 torna a Roma e collabora con la Fabbrica di San Pietro, realizzando diversi volumi. Dopo altri progetti, dal 1998 collabora con l'Agenzia Giornalistica Italia e nel 2000 realizza per Grazia Neri un progetto in bianco e nero sul Campionato di Calcio di serie A. Premiato anche alla IX Biennale Internazionale di Fotografia, ha presentato un portfolio intitolato "Il Calcio" in cui "rappresenta i giocatori nello stadio come i nuovi gladiatori dell'arena" in grado di suscitare emozioni, tensioni e sofferenze in decine di migliaia di persone.

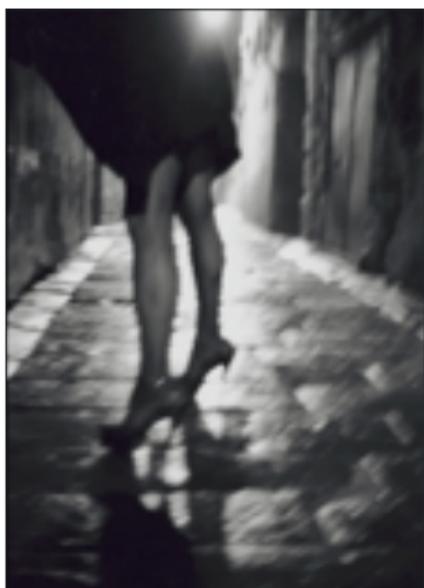
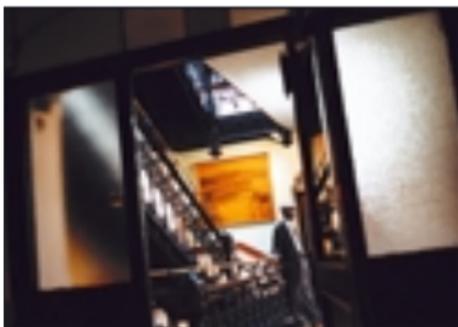
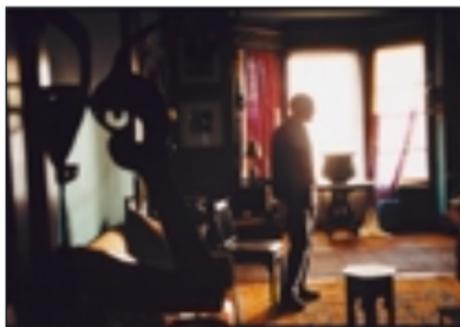
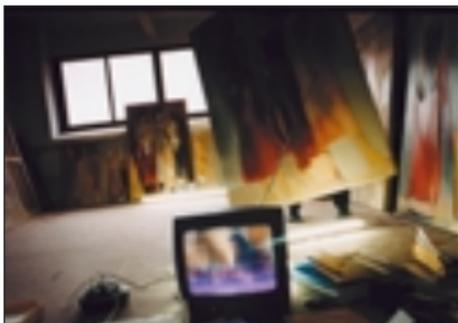
Mario Spada

Mario Spada, ex aequo nella sezione Miglior Portfolio, è stato segnalato "per la capacità di essersi inserito in un contesto particolarmente difficile e diffidente. Per aver costruito un racconto giornalmisticamente pregnante". Mario Spada nasce a Napoli nel 1971, nel 1993 inizia ad avvicinarsi al reportage lavorando presso l'archivio fotografico-storico Parisio di Napoli. Selezionato nel 1998 per il corso biennale di fotografia presso l'istituto Bauer di Milano, frequenta uno stage di formazione presso il fotografo Antonio Biasucci e presso l'agenzia Contrasto. Partecipa a diverse collettive a Napoli, Milano e New York e nel 2001 viene premiato al Festival di Savignano per la manifestazione Portfolio in Piazza. Vince la sezione presentando un Portfolio intitolato "Mastiffs", un reportage sugli ultras del Napoli e sulla loro vita alla vigilia della partita.



Daniele Dainelli**(ex aequo)**

Nasce a Livorno nel 1967 e inizia la carriera come assistente negli studi Still Life e Moda di Firenze, realizza un calendario per la Regione Toscana ed espone un reportage dal titolo "Crescere in Bosnia" al museo Ken Damy. Ha partecipato al Premio Canon con un progetto tra i vuoti urbani delle grandi metropoli e gli spazi in cui gli artisti di tutto il mondo vivono, creano, lavorano ecc...

**Francesco Giusti**

La Giuria ha selezionato Francesco Giusti "per la capacità narrativa e la delicatezza di uno sguardo mai giudicante che si riconnette con affetto ad una realtà marginale". Dopo uno stage presso la Magnum, Giusti fonda un'associazione ed espone all'Espace Timbaud. Volontario in Bosnia e Croazia, diventa corrispondente per l'Haedip Forum, una pubblicazione dell'UNHCR. Poi si trasferisce a Londra e segue diversi reportage, come quello per Radio Popolare sui giorni del G8. Ha partecipato con un progetto intitolato "Via del Campo e altre storie": ritratti del mondo dei travestiti e transessuali.





Si è aggiudicata la Borsa di Studio Cristina Zanetti "per l'armonia espressa con un bianco e nero equilibrato. Per la capacità di aver sviluppato un racconto omogeneo e completo". Cristina nasce a Castelfranco Veneto nel 1972, frequenta un corso di fotografia,

vince poi un premio assegnato dalla rivista specializzata Tutti Fotografi e segue un workshop al TPW con il fotografo Antonin Kratochvil. Vince con il suo lavoro dedicato alle danze popolari europee, ai loro ritmi, colori e musiche.



Matteo Lavazza



Ex aequo per uno stage di studio presso il Toscana Photography Workshop è Matteo Lavazza "per l'uso creativo del colore sempre in cerca di nuove sperimentazioni". Dopo il diploma all'Istituto Superiore di Fotografia e Arti Visive, collabora come reporter per "La Nuova Venezia" e seguono diverse esposizioni, un secondo premio ad Alberobello Fotografia e un servizio "Bomba al Tribunale di Venezia" per l'agenzia Contrasto. Il suo lavoro si chiama Budapest: tra popolo e turisti, un contrasto esasperato anche nella tecnica di stampa oltre che nei contenuti.

Annalisa Mazzoli



Annalisa Mazzoli "per la capacità progettuale e per l'ottima presentazione della sua ricerca fotografica" parteciperà gratuitamente al corso organizzato da TPW. La fotografa frequenta l'Istituto Superiore Industrie Artistiche di Urbino; dopo un Erasmus in Gran Bretagna segue diversi seminari e collabora con alcuni studi. Lavora presso Fabbrica di Benetton nel dipartimento fotografia seguendo alcune campagne e portando avanti anche progetti personali. Si è aggiudicata il favore della Giuria con un lavoro intitolato "Lavorare stanca" come la raccolta di poesie di Pavese dalla quale ha preso spunto per narrare il lavoro e i lavoratori d'oggi.

Regolamento e modalità di partecipazione

PREMESSA

I premi concessi saranno attribuiti attraverso il parere unanime della Giuria che si baserà e quindi riconoscerà esclusivamente le singole capacità e la creatività del partecipante. Nessun premio verrà assegnato per sorteggio. La Giuria si riserva, se lo riterrà opportuno, di non assegnare alcun premio o di designare un premio ex aequo all'interno delle quattro sezioni qui riportate. Premio che sarà suddiviso al 50% fra i due vincitori.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Le opere dovranno pervenire a Canon Italia spa - Premio Giovani Fotografi - Palazzo L, Strada 6 - 20089 Rozzano Milanofiori (MI) entro le ore 17 del 30/11/2002 unitamente alla scheda di partecipazione debitamente compilata e firmata. Sulla busta deve essere indicata la sezione a cui si intende partecipare. Le opere devono essere inedite. Il Premio è aperto ai nati dall'1/1/1969 per il Miglior Portfolio e il Miglior Progetto e ai nati dall'1/1/1972 per la Borsa di Studio. Se assieme alle opere è allegata una busta di opportune dimensioni già indirizzata con il recapito del mittente senza affrancatura, le stesse saranno restituite agli autori, tranne ai vincitori i quali, accettando il premio, danno esplicito consenso all'utilizzo delle loro immagini da parte di Canon senza che sia corrisposto alcun compenso all'autore o a terzi a qualsiasi titolo. La partecipazione al concorso sottintende che l'autore sia in possesso dell'autorizzazione all'utilizzo delle immagini da parte dei soggetti eventualmente raffigurati, utilizzo di cui si assume egli stesso per intero la responsabilità. La Giuria si riunirà entro il giorno 31/12/2002 e assegnerà i premi ai vincitori che saranno avvisati con lettera raccomandata o telegramma.

PREMIO AL MIGLIOR PORTFOLIO FOTOGRAFICO

Al partecipante viene richiesto di inviare un portfolio fotografico composto da un minimo di 10 e un massimo di 15 stampe inedite di formato compreso tra 18 x 24 cm e 30 x 40 cm su carta fotografica. Le fotografie potranno essere liberamente presentate in bianco e nero o a colori, ma non saranno ammesse diapositive. Le stampe, non montate, dovranno recare sul retro nome, cognome e indirizzo dell'autore. È obbligatorio, assieme alle fotografie, allegare un curriculum, la scheda di partecipazione qui allegata, firmata e barrata nelle parti interessate. Infine, viene richiesto un breve testo, massimo una cartella dattiloscritta (ca. 1500 caratteri), che presenti il lavoro e dia le indicazioni di lettura. Il premio sarà in denaro per una somma di 4.000 euro lorde. Canon si riserva di formulare al vincitore proposte di collaborazione circa l'utilizzo delle immagini. In ogni caso, il portfolio del vincitore - attraverso la supervisione di un tutor - sarà proposto a redazioni di testate del settore e verrà esposto in alcune mostre.

PREMIO AL MIGLIOR PORTFOLIO FOTOGRAFICO DIGITALE

Il partecipante dovrà inviare un portfolio composto da un minimo di 10 a un massimo di 15 immagini inedite eseguite con fotocamere digitali e/o elaborate al computer. Sono ammessi lavori in bianco e nero o a colori, registrati su CD-ROM, accompagnati da un curriculum, una presentazione del lavoro (massimo una cartella dattiloscritta di ca. 1500 caratteri) e dalla scheda di partecipazione. La vincita consisterà in un premio in denaro di 2.500 euro lorde e nell'affiancamento di un tutor per l'introduzione nel mondo professionale. Canon si riserva di formulare al vincitore proposte di collaborazione circa l'utilizzo delle immagini. In ogni caso, il portfolio del vincitore - attraverso la supervisione di un tutor - sarà proposto a redazioni di testate del settore e verrà esposto in alcune mostre.

PREMIO AL MIGLIOR PROGETTO FOTOGRAFICO

Questo premio sarà attribuito al miglior progetto fotografico ancora da ultimare. Attraverso la somma di 2.500 euro lorde, Canon intende supportare il lavoro di ricerca che qui dovrà essere presentato sotto forma di proposta di lavoro ancora da terminare. Al partecipante viene richiesto di rifarsi alle stesse regole del premio al Miglior Portfolio, escludendo le regole relative al formato. Il partecipante potrà completare il proprio dossier, oltre che con le fotografie, che restano obbligatorie, con testi, disegni, illustrazioni, provini fotografici e quant'altro possa essere ritenuto utile per comprendere le valenze progettuali del proprio lavoro. Anche in questo caso, una volta che il vincitore avrà terminato di realizzare il proprio lavoro fotografico, attraverso Canon, si potrà avvalere del servizio di un tutor per promuovere il suo progetto.

BORSA DI STUDIO

Questo premio viene assegnato a chi intende approfondire lo studio della fotografia attraverso la somma di 2.500 euro lorde, da destinarsi a corsi o scuole di fotografia. Per la partecipazione a questa sezione del Premio, è necessario rifarsi alle stesse regole contenute nel premio al Miglior Portfolio. Oltre al curriculum e alla scheda di presentazione, al partecipante viene richiesto di specificare che tipo di iniziativa didattica intenderebbe frequentare. In tal senso, va specificato che il premio non è da intendersi riferito soltanto a scuole in senso tradizionale, ma anche a esperienze didattiche con fotografi professionisti, stampatori, laboratori, studi ecc. In altre parole: se dimostri di avere talento, ti diamo l'opportunità di migliorare ulteriormente le tue capacità.

A giudizio insindacabile della giuria, sarà proclamato, tra tutti i partecipanti, un quinto vincitore che sarà premiato con un'iscrizione gratuita a uno workshop TPW (Toscana Photo Workshop).

LA GIURIA

La giuria, per tutte le sezioni, sarà presieduta da Denis Curti, direttore della Fondazione Italiana per la Fotografia e composta da: Gianmario Benzing, giornalista del Corriere della Sera; Antonio Maraldi, organizzatore di mostre fotografiche del Comune di Cesena; Francesco Radino, fotografo professionista; Carlo Roberti, organizzatore TPW; Marina Spadafora, stilista di moda.

Premio Canon Giovani Fotografi

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE (da ritagliare e allegare alle foto)



Nome

Cognome

Indirizzo N. Provincia

C.A.P. Località

Telefono E-mail

Data e luogo di nascita

Professione

Dichiaro che intendo partecipare al "Premio Canon per Giovani Fotografi" – di cui accetto il regolamento riportato sul retro – per la sezione (contrassegnare con una X la sezione desiderata):

MIGLIOR PORTFOLIO

MIGLIOR PORTFOLIO DIGITALE

MIGLIOR PROGETTO

BORSA DI STUDIO

Firma

Per esplicita conoscenza e accettazione delle modalità di partecipazione riportate nel secondo paragrafo del regolamento:

Firma

Per informazioni: Canon Italia Spa, tel. Pronto Canon: 02-8249-2000 - fax 02-8248-4620
E-mail: marinella.gori@canon.it

OGGETTO: Legge 31/12/96 n. 675

"Tutela delle persone e degli altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali".

Ai sensi della Legge 675 del 31/12/96 sul trattamento dei dati personali Vi informiamo che i Vostrì dati personali verranno da noi trattati ed inseriti in una banca dati, essendo ciò indispensabile per il corretto svolgimento dei nostri rapporti anche sul piano legale e per consentire la puntuale esecuzione degli accordi stipulati o che verranno eventualmente stipulati da noi in futuro. I Vostrì dati personali potranno da noi essere comunicati, per quanto di loro rispettiva e specifica competenza, ad Enti ed in generale ad ogni soggetto pubblico e privato rispetto al quale vi sia per noi obbligo o necessità di comunicazione e ciò anche al fine del più corretto adempimento di ogni eventuale rispettivo obbligo contrattuale. Vi informiamo inoltre che il "Titolare" dei dati personali ai sensi di legge è la CANON ITALIA S.p.A. con sede in Milanofiori - Rozzano (MI), Strada 6, Palazzo L, e che il responsabile di tali dati è il Presidente ed Amministratore Delegato della CANON ITALIA S.p.A. e che ai sensi dell'art. 13 della suddetta legge, Voi potrete in ogni momento accedere agli stessi, chiedendo informazioni (rivolgendoVi al Responsabile dei dati personali) in merito a tali dati e richiedendone l'aggiornamento, la rettifica e l'integrazione, sempre salvo il Vostro diritto ad opporVi, per motivi legittimi, ai suddetti trattamenti ed utilizzi.



you can
Canon